

Total Pages: 10

88

JNUEE: Question Papers (2010-2012) Rs.10/-

ENTRANCE EXAMINATION, 2012

M.Phil./Ph.D. TAMIL

[ Field of Study Code : TAMP (129) ]

Time Allowed : 3 hours

Maximum Marks : 70

மொத்தம் ஐந்து கேள்விகளுக்கு விடையிறுக்கவும்

கடைசிக் கேள்வியில்(9 அ to ஏ)ஏதாவது ஒன்றிற்கு உரிய விடை  
கட்டாயம் ஆகும்

எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் ஒத்த மதிப்பெண்கள்

- 1.சங்க இலக்கியம் கூறும் சங்க காலப் பண்பாட்டை இதுவரை கண்டுபிடித்துள்ள தொல்லியல் சான்றுகளுடன் ஒப்பிட்டு ஆராய்ந்து கூறுக.
- 2.தமிழில் உரையாசிரியர்கள் ஆற்றிய இலக்கியத்திறனாய்வுப் பணிகளை மதிப்பிடுக.
3. தமிழ் எழுத்திலக்கணத்தையும் சொல்லிலக்கணத்தையும் தொல்காப்பியரும் அவருக்குப் பின் தோன்றிய இலக்கண ஆசிரியர்களும் விவரித்த முறைகளை எடுத்துக் காட்டுகளுடன் விளக்குக.
- 4.தமிழ் யாப்பிலக்கணத்தின் அடிப்படைகளை எடுத்துக் காட்டுகளுடன் விளக்குக.
- 5.தற்காலத் தமிழ்ப் புதின வரலாற்றை ஆராய்க.
- 6.விடுதலைப் போரில் தமிழ் இலக்கியம் அல்லது சமுதாய மறுமலர்ச்சிக்குத் தற்காலத் தமிழ் இலக்கியம் வகித்து வரும் பங்கை இலக்கிய இயக்கங்களின் எழுச்சியையும் வளர்ச்சியையும் ஒட்டி விளக்குக.
- 7.ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகளை விளக்கி ஒப்பிலக்கிய நோக்கில் எழுந்த ஏதாவது திறனாய்வு நூலை மதிப்பிட்டுரைக்க.
- 8.தமிழில் நீவிர் படித்த கவிதையால் இயன்ற இலக்கியத்தையோ இலக்கியப் பகுதியையோ (எ.டு.சங்க இலக்கியம் ,சிற்றிலக்கியம் )திறனாய்ந்து கூறுக.

1188 100

1 ~~100~~ 100

9.கீழ்க் கண்டவவற்றுள் ( அ - ஏ ) ஏதேனும் ஒன்றினுக்கு விடை தருக

அ.தமிழில் நாட்டார் கதைப் பாடல்கள் பற்றி விளக்குக.

ஆ.புலம்பெயர்ந்தோர் தமிழ் இலக்கியம் பற்றி ஆராங்க.

இ.தமிழில் மொழி பெயர்ப்பு முன்னோடிகள் பற்றி விளக்குக.

ஈ.தற்காலத் தமிழில் அறிவியல் வளர்ச்சியை மதிப்பிடுக .

உ.தமிழ் நாடகம், திரைப்படம் இவற்றின் வளர்ச்சியை மதிப்பிடுக.

ஊ.தமிழ் இலக்கியத்தில் காவிய காலம் அல்லது பக்திக் காலம் பற்றி மதிப்பிடுக.

எ.கீழ்வரும் கவிதையைத் திறனாய்வு செய்க-

தன் வழி தவறி

அறைக்குள் சிக்கிய

பட்டாம்பூச்சி துவக்கிற்று

தன் தேடலை.

மோதி அதிரும் சுவர்களில்

பரவும் அதன் வர்ணங்கள்

திறக்காத கதவுகளில்

வழியேதுமிருப்பதில்லை.

கதவுகளின் வைராக்கியத்தில்

சிதையும் அதன் நம்பிக்கைகள்

உதிர்ந்துவிட்ட வர்ணங்கள்

நீண்டதொரு தேம்புதலை

உருவாக்கும் அதனிடத்தில்.

அலையலையாப் படரும்

தனிமையினுள் தன் வழி

பற்றிய அறிதல்களினூடே

அமிழ்ந்து போகும்.

என்றேனும்

கதவு திறந்து வழி கிடைக்குமெனில்

அது பறந்துதான் போகும்

வர்ணங்கள் இல்லையென்றாலும் கூட.

ஏ.கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குரிய சரியான விடையின் குறியீட்டை விடைத்தாளில் எழுதுக (எ.டு. ஏ.,1,X)  
ஒவ்வொரு விடைக்கும் ஒவ்வொரு மதிப்பெண்

I.பிராகுயி மொழி

- A. மங்கோலிய மொழி. B.இந்தோ ஆரிய மொழி C..திராவிட மொழி  
D. ஆப்பிரிக்க மொழி

II.சதுரகராதி என்பது

- A.சதுர வடிவில் அமைந்தது  
B.எழுத்து சொல் பொருள் அணி பற்றியது  
C.பெயரகராதி பொருளகராதி தொகையகராதி தொடையகராதி என்று நான்கு பகுதிகள் கொண்டது  
D.சதுர் வேதங்களைப்பற்றியது

III.மேல் உதடும் கீழ் உதடும் சேர்ப்பிறக்கும் ஒலிகள்

- A.த.ந B.ப.ம C.ய.வ D.ர.ற

IV.மகன் .மதலை .புத்திரன். பிள்ளை.தனையன் போன்ற சொற்கள்

- A. பலபொருள் ஒரு சொல் B. ஒரு பெயர்ப் பொதுச் சொல்  
C. ஒருபொருட்பன்மொழி D.வேறு வினைப் பொதுச் சொல்

V. He ate quickly "அவன் விரைந்து சாப்பிட்டான்" என்பது

- A. தழுவல் மொழிபெயர்ப்பு B. ஒலி பெயர்ப்பு  
C. நேரடிமொழிபெயர்ப்பு D. மொழியாக்கம்

VI.கீழ்க்கண்டவற்றுள் உடம்படு மெய்க்கு ஏற்ற எடுத்துக் காட்டு

- A. பாயால் B. கதவால் C. கிளியால் D. சிறப்பால்

VII.வெள்ளத் தனைய மலர்நீட்டம் மாந்தர்தம்

உள்ளத் தனையது உயர்வு

இதிலுள்ள அணி

- A. வஞ்சப்புக்கழ்ச்சி அணி B. தற்குறிப்பேற்றம்  
C. பிறிதுமொழிதல் D. எடுத்துக் காட்டுவமை

VIII.முற்றும் வெண்சீர் வெண்டளையால் வந்த அடியைச் சுட்டுக

- A.யாதானும் நாடாமால் ஊராமால் என்னொருவன்
- B.பாலொடு தேன்கலந் தற்றே பணிமொழி
- C.கொல்லான் புலால் மறுத்தானைக் கைகூப்பி
- D.கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்

IX .மெய்க்கீர்த்தி என்பது

- A. ஒரு அரசனின் பெயர்
- B. கல்வெட்டுக்களில் அரசனின் புகழைப் பாடும் முன்னுரைப்பகுதியாகவும் இலக்கிய வகையாகவும் அமைவது
- C.ஒரு வகை எழுத்தின் பெயர்
- D.ஒரு அணியின் பெயர்

X. பொருத்தமான சொல்லைக் கொண்டு நிரப்புக

உழிளை தானே .....புறனே

- A. நெய்தற் B.மருதத்துப் C.பாலைப் D.முல்லைப்

XI..நாடோடிக் கதைகளில் ஒரு வகையான வினா நிலைக் கதை ஒரு வினாவுடன் முடியும்....இதற்கு எடுத்துக் காட்டு

- A. மரியாதை ராமன் கதைகள்
- B. தெனாலி ராமன் கதைகள்
- C. பஞ்ச தந்திரக் கதைகள்
- D. விக்கிரமதித்தன் கதைகள்

XII.தமிழில் சமூகவியல் எதார்த்த வாதப் புதினங்கள் மிகுதியும் எழுதியவர்

- A.கல்கி B.ல.சா.ரா C.சாண்டில்யன் D.ஜெயகாந்தன்

XIII. குழுவினருந்து வேறுபடும் படைப்பு எது?

- A. பிரபஞ்சனின் வானம் வசப்படும் B .எஸ்.ராமகிருஷ்ணனின் உறுபசி
- C. கே.ஏ.குணசேகரனின் வடு D .பாமாவின் கருக்கு

XIV.சென்றியு என்ற ஜப்பானியக் கவிதை வடிவத்தில் தமிழில் அதிகம் கவிதை எழுதி வருபவர்

- A. ஞானக்கூத்தன் B.சிற்பி C.குட்டி ரேவதி D.ஈரோடு தமிழன்பன்

\*\*\*

ENTRANCE EXAMINATION, 2011

M.Phil./Ph.D. TAMIL

08

[ Field of Study Code : TAMP (129) ]

Time Allowed : 3 hours

Maximum Marks : 70

மொத்தம் ஐந்து கேள்விகளுக்கு விடையிறுக்கவும்

கடைசிக் கேள்வியில் (a to e) ஏதாவது ஒன்றிற்கு உரிய விடை கட்டாயம் ஆகும்

எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் ஒத்த மதிப்பெண்கள்

1. தமிழில் தோன்றிய இலக்கண நூல்களின் வரலாற்றை ஆராய்ந்து கூறுக.
2. தொல்காப்பியர் கூறும் புறத்திணைக் கோட்பாட்டைச் சங்க இலக்கியப் புறப்பாடல்களோடு ஒப்பிட்டு ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை விளக்குக.
3. சங்க கால அகமரபு பிற்கால இலக்கியங்களில் எங்ஙனம் இடம் பெற்றது என்பதை ஆராய்ந்து விளக்குக.
4. தமிழில் காப்பிய வளர்ச்சி பற்றி ஆராய்ந்து விளக்குக.
5. தமிழ் நீதி இலக்கியங்களில் திருக்குறளின் சிறப்பை ஆராய்க அல்லது தமிழில் சித்தர் இலக்கியம் என்பது பற்றி விளக்குக..
6. தமிழ் நாடக வரலாற்றை விளக்குக அல்லது நாட்டார் இலக்கியம் எழுத்திலக்கியத்திற்கு முன்னோடி என்ற கருத்தை ஆராய்ந்து விளக்குக.
7. தமிழ்ச் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் என்பதை ஆராய்க.
8. ஒப்பிலக்கியக் கொள்கைகளை விளக்குக அல்லது தமிழில் தனித்தியமும் பெண்ணியமும் என்பது பற்றி ஆராய்ந்து கூறுக.
9. கீழ்க்கண்டவற்றுள் (a to e) ஏதேனும் ஒன்றினுக்கு விடை தருக.
  - a. நீவிர் படித்த ஒரு தமிழ்ப் புதினத்தைத் திறனாய்வு செய்க
  - b. தமிழ் நிகண்டுகள்
  - c. தமிழில் புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம்
  - d. தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சிக்கு இதழியல் ஆற்றிய பங்கு
  - e. தற்காலத்தமிழ் மொழிக் கிளைமொழி வழக்குகளை ஆராய்ந்து கூறுக.
  - f. கீழ்வரும் பாடலைத் திறனாய்வு செய்க.

அற்றைத் திங்க எவ்வெண் ணிலவின்  
எந்தையு முடையெமெங் குன்றும் பிறர்கொளார்  
இற்றைத் திங்க ணிவ்வெண் ணிலவின்  
வென்றெறி முரசின் வேந்தரெம்  
குன்றுங் கொண்டார்யா மெந்தையு மிலமே  
திணை : பொதுவியல் துறை: கையறுநிலை  
பாரி மகளிர் பாடியது (புறநானூறு 112)

g. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குரிய சரியான விடையின் குறியீட்டை விடைத்தாளில் எழுதுக (எ.டு.எ.ஐ.ஐ)

ஒவ்வொரு விடைக்கும் ஒவ்வொரு மதிப்பெண்

I. கீழ்க்கண்டவற்றுள் போலிக்குச் சரியான எடுத்துக்காட்டு யாது?

A. வரம் -வரன் B. அறம்-அறன் C. சிலம்பம்-சிலம்பன் D. மூர்க்கம்- மூர்க்கன்

II. கீழ்க்கண்டவற்றில் தவறான விடையைக் குறிப்பிடுக

A. வெட்சி:ஓர் இடம் குறித்து இருவர் படையும் எதிர்ப்பட்டுப் போர் செய்தல்  
B. கரந்தை :பகைவர் கவர்ந்து சென்ற பசுக்களை மீட்கப் படையெடுத்துச்சென்று அவற்றை மீட்டல்  
C. உழிஞை: பகைவரின் மதிலை முற்றுகையிடல்  
D. நொச்சி பகைவரின் முற்றுகையிலிருந்து மதிலைக் காக்கப் போர் புரிதல்

III. கீழ்வருவனவற்றுள் உயிர் என்பது எந்த வாக்கியத்தில் கலைச் சொல்லாக ஆளப்படுகிறது

A. உடலில் உயிர் இருக்கிறது B. சந்திரமண்டலத்தில் உயிர்கள் இல்லை  
C. மாம்பழம் என்றால் அவருக்கு உயிர் D. எல்லா உயிரும் மொழிமுதலில் வரும்

IV. சொல்லிலக்கண நிலையில் குயூவிலிருந்து வேறுபடும் சொல்லைக் குறிப்பிடுக

A. திருட்டு B. புரட்டு C. உருட்டு D. திரட்டு

V. At last the bus started -என்பதன் சரியான மொழிபெயர்ப்பு

A. கடைசியில் பேருந்து தொடங்கியது B. கடைசியில் பேருந்து ஆரம்பித்தது  
C. கடைசியில் பேருந்து புறப்பட்டது D. கடைசியில் பேருந்து துவங்கியது

VI. தியினாற் சுட்ட புண் உள்ளானும் ஆறாதே  
நாவினாற் சுட்ட வடு.

இதிலுள்ள அணி

A. எடுத்துக் காட்டுவமை B. பிறிது மொழிதல் C. வேற்றுமை அணி D. உவமையணி

VII. முதற்சீக்கண்ணும் நாலாஞ்சீக்கண்ணும் எதுகை வரத்தொடுப்பது ஒரு உ எதுகைத் தொடை.  
இவ்விலக்கணத்திற்குப் பொருந்த அமையும் அடி

A. விலங்கொடு மக்கள் அனையர் இலங்குநூல்  
B. கற்பிறங்கு சாரற் கறங்கருவி நன்னாடன்  
C. சிலைவிலங்கு நீள்புருவம் சென்றொசிய நோக்கி  
D. முள்ளி நீடிய முதுநீர் அடைகரை

VIII. மாணுட சமுதாய வாழ்க்கை அடியமைப்பு(Basic Structure) மேலமைப்பு(Super Structure) என்னும் இருவகை அமைப்புகளை உடையது. மேலமைப்புக்கு (Super Structure) ஆதாரமாக நிற்பது அடியமைப்புத்தான். அரசியல், சமுதாய வழக்குகள்,கலைகள்,இலக்கியம் பொருளாதார வாழ்க்கைப்படிநிலைகள் (வர்க்க அமைப்புகள்) என்னும் சமூகவியற் கூறுகள் எல்லாம் பொருளாதாரம் என்னும் அடியமைப்பை ஒட்டியே நிகழும் புறவடிவமைப்பு வெளிப்பாடுகளே- இவ்வாறு கூறியவர்.

A. காரல் மார்க்ஸ் B. விளாடிமிர் பிராய் C. ஃப்ராய்டு D. நார்த்ரோப் ஃப்ரை

IX. பின்வரும் சொல்வரிசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஒலி வழங்கு முறையைப் பொதுமைப்படுத்தும் சரியான கூற்றைத் தெரிவு செய்க.

லட்சம்- இலட்சம்

லாபம்- இலாபம்

லோகம்- உலோகம்

ரங்கள்- அரங்கள்

ராணி- இராணி

A. ல.ர முன் உயிர் வருதல் B. ர முன் இ-அ வருதல்

C. ல முன் இ-உ வருதல் D. மெய் முன் உயிர் வருதல்

X. பெரும்பாலான தமிழ் மணிப்பிரவாள நூல்கள் எழுதப்பட்டுள்ள எழுத்து

A. பிராமி B. வட்டெழுத்து C. தேவநாகரி D. தமிழ் கிரந்தம்

XI. தொடக்க காலத் தமிழகத் தலித் முன்னோடிகளில் சிறப்பாகக் குறிக்கத் தக்கவர்

A. சுப்பிரமணிய சிவா B. திரு.வி.க C. கம்ப தாசன் D. அயோத்திதாசர்

XII. 12. நாட்டுப்புற இலக்கியப் பண்பு பெற்ற சிற்றிலக்கியங்களில் சமூக எதிர்ப்புணர்வு விஞ்சி நிற்கும் இலக்கிய வகை

A. குறவஞ்சி B. பள்ளு C. ஊசல் D. கையறுநிலை

XIII. விருந்தினரும் வறியவரும் நெருங்கியுண்ண  
மென்மேலும் முகம் மலரும் மேலோர் போலப்  
பருந்தினமும் கழுதினமும் தம்மை யுண்ணப்  
பதும முகம் மலர்ந்தாரைப் பார்மின் பார்மின்

மேற்கண்ட கவிங்கத்துப்பரணிப்பாடலில் மேம்பட்டு வெளிப்படும் புற வாழ்க்கைச் செய்தி யாது?

A. வீரம் B. புகழ் C. கொடை D. விருந்தோம்பல்

XIV. வரலாற்றுப் புதினமும் சமூகப் புதினமும்.....

A. கதைக் கருவால் வேறுபடுத்தத்தக்கன B. கதைத்திட்டத்தால் வேறுபடுத்தத்தக்கன

C. உரையாடல் முறையால் வேறுபடுத்தத்தக்கன D. பின்னணியால் வேறுபடுத்தத்தக்கன

\*\*\*

3/88 7/88

ENTRANCE EXAMINATION, 2010

M.Phil./Ph.D. TAMIL

[ Field of Study Code : TAMP (129) ]

Time Allowed : 3 hours

Maximum Marks : 70

மொத்தம் ஐந்து கேள்விகளுக்கு விடையிறுக்கவும்

கடைசிக் கேள்வியில் (a to g) ஏதாவது ஒன்றிற்கு உரிய விடை கட்டாயம் ஆகும்

எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் ஒத்த மதிப்பெண்கள்

1. தமிழ் ப்பாட்டியல் நூல்கள் வளர்ச்சி பற்றியோ யாப்பிலக்கண நூல்கள் வளர்ச்சி பற்றியோ ஆராய்ந்து கூறுக.
2. தொல்காப்பியர் கூறும் அகத்திணைக் கோட்பாட்டைச் சங்க இலக்கிய அகத்திணைப் பாடல்களோடு ஒப்பிட்டு ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைக் குறிப்பிடுக .
3. தமிழில் சிற்றிலக்கிய வகையும் வடிவும் என்பது பற்றி ஆராய்க.
4. தமிழ் நீதி இலக்கியங்களின் இலக்கியக் கோட்பாடு சமயக் கோட்பாடுகளின் வழிவந்தது என்ற கருத்தை ஆராய்க.
5. ஒப்பிலக்கியக் கொள்கைகள் பற்றி விளக்குக அல்லது மேலை இலக்கியத் திறனாய்வு முறைகளை விளக்குக.
6. தமிழ் இலக்கிய மறுமலர்ச்சியின் கூறுகளை விளக்கி அவற்றில் மேலை நாட்டுத் தாக்கம் என்ற பொருள் பற்றி ஆராய்க.
7. தமிழ் இலக்கியத்தில் நாட்டார் பண்பாட்டுக் கூறுகள் அல்லது தமிழில் புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம் என்ற தலைப்பில் ஆராய்ந்து கூறுக.
8. தமிழில் விளிம்பு நிலை மக்கள் இலக்கியப் படைப்புகளின் எழுச்சியும் அவை பற்றிய திறனாய்வும் என்னும் பொருளை ஆராய்ந்து விளக்குக.
9. கீழ்க்கண்டவற்றுள் (a to g) ஏதேனும் ஒன்றினுக்கு விடை தருக
  - a. தமிழில் தோன்றிய மொழிபெயர்ப்புக் காப்பியங்கள் பற்றி விளக்குக
  - b. தற்கால உரைநடை வளர்ச்சிக்கு இதழியல் ஆற்றிய பங்கை ஆராய்க
  - c. சித்தர் இலக்கியம் முதலாக இன்று வரை தோன்றிய தமிழ் இலக்கியம் காட்டும் கலகக் குரல்களின் வரலாற்றையும் பண்பையும் விளக்குக.
  - d. தமிழ் நாடக வரலாற்றை விளக்குக
  - e. தமிழ் நூல் பதிப்பு வரலாற்றை எடுத்துரைக்க

f. காலந்தோறும் தமிழ் மொழி அடைந்த மாற்றங்களை வரலாற்று இலக்கண நோக்கில் விளக்குக.

g. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குரிய சரியான விடையின் குறியீட்டை விடைத்தாளில் எழுதுக. ( எ.டு. ௧. I. B). ஒவ்வொரு விடைக்கும் ஒரு மதிப்பெண்.

I. பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும்

வழுவல கால வகையினானே- இந்நூற்பா இடம் பெறும் நூல்

A. நன்னூல் B. கம்பராமாயணம்; C. யாப்பருங்கலக் காரிகை D. தண்டியலங்காரம்

II. அளவடியின் எல்லாச் சீர்க்கண்ணும் மோனைவரத் தொடுப்பது முற்றுமோனை- அதற்கைய முற்றுமோனை அமைந்த அடியைச் சுட்டுக.

A. தக்கார் தகவிலர் என்பது அவரவர்

B. துப்பார்க்குத் துப்பாய துப்பாக்கித் துப்பார்க்கு

C. பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றினை

D. செய்தக்க அல்ல செயக்கெடும் செய்தக்க

III. அவர் ஊரில் பெரிய தலை என்பதன் சரியான மொழிபெயர்ப்பு

A. He has a big head in the village.

B. He is a big head in the village.

C. He is an important person.

D. There is a big head in his village.

IV. முன்னிலைப் பெயர் எழுவாயாகவும் அதற்கு இயைந்த ஏவல் வினைமுற்று பயனிலையாகவும் அமையும் வாக்கியம் ஏவல் வாக்கியம் ஆகும்-இவ்விதிக்குப் பொருத்தமான எடுத்துக்காட்டு எது.

A. நீங்கள் வருவீர்கள்

B. நீங்கள் வரவில்லை

C. தம்பி வரட்டும்

D. நீங்கள் வாருங்கள்

V. Point of View என்பதன் கருத்தைக் சரியாகக் குறிக்கும் சொல்

A. கதை சொல்லும் முறை B. வாழ்க்கை நோக்கு C. கதைப்பின்னல் D. பின்னணி

VI. புறத்தினைச் சுயம்வர மண்டபத்தில்

போலி நளன்களின் கூட்டம்

கையில் மாலையுடன்

குருட்டுத் தமயந்தி

-இக்கவிதை சிறப்பதற்கு முக்கியக் காரணம்

A. ஒலிநயம் B. தொல்கதைப் படிமக் குறியீடு C. கட்டற்ற யாப்பு D. எளிய சொல்லாட்சி

5/88 9/88

VII. கொல்லம் ஆண்டு என்பது கி.பி.825 இல் தொடங்குகிறது .எனவே கொல்லம் ஆண்டு 1178 என்பது

A. கி.பி.2003      B.கி.பி.353      C. கி.பி. 1178      D.கி.பி.1

VIII. கோடிட்ட இடத்திற்குப் பொருத்தமான சொல்லைக் குறிப்பிடுக வெட்சிதானே .....யது புறனே

A.முல்லை B.குறிஞ்சி C.மருதம் D.நெய்தல்

IX. தச்சமம் என்பது கீழ்வருவனவற்றுள் எதற்குச் சமமானது

A. மொழியாக்கம்      B.மொழிபெயர்ப்பு      C. ஒலிபெயர்ப்பு      D.தழுவல்

X. இலக்கியங்கள் வாசகரை எவ்வாறு பாதிக்கின்றன என்று பார்த்து அதற்கேற்ப அவற்றைத் திறனாய்வு செய்வது ஏற்கத் தக்கது அல்ல.அதை அனுபவ மாயை (Intentional fallacy) என்பர்.இம்முறையில் இலக்கியத்தைத் திறனாய்வு தமிழில் செய்தவர்.

A. க.கைலாசபதி      B .ர.சிகமணி டி.கே.சி.      C தமிழவன்      D.க.நா.சு

XI. பீலி பெய் சாகாரும் அச்சிறும் அப்பண்டம் சால மிகுத்துப்பெயின்-இதிலுள்ள அணி

A.வஞ்சப்புக்கழ்ச்சி அணி      B.தற்குறிப்பேற்றம்  
C.பிறிதுமொழிதல்      D.எடுத்துக் காட்டுவமை

XII. எட்டருக்கு மாளிகையில் ஏற்றி வைத்த என் தலைவன் விட்டுவிட்டுப் போனானடி -இப்பாடலில் இடம் பெறும் மெய்ப்பாடு எது?

A. நகை      B. உவகை      C.. அழகை      D..மருட்கை

XIII. "திருவேங்கடம் பிள்ளை எழுதிய நந்த மண்டல சதக உரையைப் பாராட்டிப் புரசை அஷ்டாவதானம் சபாபதி முதலியார் மாணாக்கர் மகாவித்துவான் திருமயிலை சண்முகம் பிள்ளைவர்கள் ஒரு சாற்றுகவி வழங்கியுள்ளார்கள்." இங்கு சாற்று கவி என்பது இன்றைய.....க்குச் சமம்.  
- கோடிட்ட இடத்தைப் பொருத்தமான சொற்கொண்டு நிரப்புக

A.முன்னுரை      B..அணிந்துரை      C.பின்னுரை      D.ஏற்புரை

XIV. ஏட்டுச் சுரைக்காய் கறிக்குதவாது என்ற பழமொழி தரும் வேறுபொருள்

A.முயற்சி வெற்றியைத் தரும்      B.அனுபவ அறிவு தேவை  
C.பொறுமையைக் கடைப்பிடி      D.இளமையில் பயில்க

\*\*\*

5788 10/88