

500

**JNUEE: Question Papers (2010-2012) Rs.10/-**

**32**

*Total Pages : 6*

**ENTRANCE EXAMINATION, 2012**

**M.Phil./Ph.D. HINDI**

[ Field of Study Code : HNDP (127) ]

*Time Allowed : 3 hours*

*Maximum Marks : 70*

किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए

सभी प्रश्नों के अंक बराबर हैं

1. साहित्य का इतिहास क्या है? विचार कीजिए।
2. भक्ति काव्य के सामाजिक आधार को स्पष्ट कीजिए।
3. उन्नीसवीं सदी के भारत की महत्त्वपूर्ण साहित्यिक परिघटनाएँ क्या हैं? आलोचनात्मक विश्लेषण कीजिए।
4. हिन्दी साहित्य में 1857 के महत्त्व पर विचार कीजिए।
5. बीसवीं सदी के साहित्य और विचारधारा को प्रेमचन्द अथवा महादेवी वर्मा का लेखन किस प्रकार प्रभावित करता है? स्पष्ट कीजिए।
6. अज्ञेय अथवा मुक्तिबोध की दृष्टि में साहित्य की भूमिका क्या है? विवेचन कीजिए।
7. नयी कहानी अथवा समकालीन कहानी के वैचारिक और भाषा-पक्ष का विश्लेषण कीजिए।
8. साहित्यिक कृतियों की व्याख्या में विचारधारा की भूमिका क्या है? विचार कीजिए।
9. समकालीन साहित्य की मुख्य विशेषताएँ बतलाइए।
10. निम्नलिखित में से किसी एक पर आलोचनात्मक निबन्ध लिखिए :
  - (क) कबीर की भाषा
  - (ख) काव्य और कृषि-संस्कृति
  - (ग) रीतिमुक्त काव्य
  - (घ) प्रतिबन्धित साहित्य
  - (ड) देश-विभाजन और हिन्दी साहित्य
  - (च) लोक नाट्य की परम्परा और भिखारी ठाकुर

- (छ) लघु पत्रिका आन्दोलन
  - (ज) प्रवासी साहित्य
  - (झ) उत्तर आधुनिकता
  - (अ) हिन्दी साहित्य में दलित विमर्श
11. निम्नलिखित में से किसी एक कृति का मूल्यांकन कीजिए :
- (क) सबरस
  - (ख) अंधेर नगरी
  - (ग) ये कोठेबालियाँ
  - (घ) लाल पसीना
  - (ङ) लेकिन दरवाजा
  - (च) सूखा बरगद
  - (छ) दो पंक्तियों के बीच
  - (ज) हिन्दी साहित्य का आधा इतिहास
  - (झ) आवाँ
  - (अ) मुदंहिया

**32**

Total Pages : 10

ENTRANCE EXAMINATION, 2011

M.Phil./Ph.D.

308

HINDI

[ Field of Study Code : HNDP (127) ]

Time Allowed : 3 hours

Maximum Marks : 70

किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर हैं

सभी प्रश्नों के अंक बराबर हैं

1. हिन्दी साहित्य के इतिहास-लेखन के सन्दर्भ में मध्यकाल और आधुनिककाल की अवधारणा और नामकरण पर पुनर्विचार की जरूरत और सम्भावनाओं पर विचार करें।
2. क्या आधुनिकता की दृष्टि से सन्त-भक्त कवियों की कविता पर विचार किया जा सकता है? अगर हाँ, तो बतलाएँ कि उनकी आधुनिकता किस प्रकार की थी और किस बात में थी तथा उनके काव्य में व्यक्त किन मूल्यों को आप आधुनिक समझते हैं? अगर नहीं, तो बतलाएँ कि किस दृष्टि से और किन कारणों से उनके काव्य को आधुनिकता की दृष्टि से जांचना और उनके काव्य में आधुनिक मूल्यों को खोजना उचित नहीं होगा?
3. क्या 'पद्मावत' एक सूझी काव्य है? रामचन्द्र शुक्ल और विजयदेव नारायण साही की 'पद्मावत' सम्बन्धी व्याख्याओं का तुलनात्मक मूल्यांकन करें।
4. "हिन्दी नए चाल में ढली—1873 ई०।" इस कथन की सत्यता पर विचार करें।
5. राष्ट्रीय स्वाधीनता आन्दोलन के सन्दर्भ में प्रेमचन्द्र और जयशंकर प्रसाद के राष्ट्रवाद और राष्ट्रीय चेतना की तुलना करें।
6. हिन्दी आलोचना में हजारीप्रसाद द्विवेदी और रामविलास शर्मा के महत्व पर तुलनात्मक दृष्टि से विचार करें।
7. मुकितबोध और अज्ञेय की काव्य-संवेदना की संक्षिप्त तुलना करते हुए हिन्दी कविता के विकास में उनका महत्व बतलाएँ।
8. आपके विचार में शिल्प की दृष्टि से प्रेमचन्द्रीतर उपन्यासों में सर्वाधिक महत्वपूर्ण प्रयोग कौन-से हैं? ऐसे किन्हीं चार प्रमुख उपन्यासों के नाम लेते हुए उनमें से दो के शिल्प-विधान की विशेषताएँ बतलाएँ।
9. नई कहानी दीर के ठीक बाद उभरी साडोत्तरी पीढ़ी के कहानीकारों की मुख्य प्रवृत्तियों को बतलाते हुए उनमें से किसी एक प्रमुख कहानीकार का मूल्यांकन करें।
10. आधुनिक हिन्दी साहित्य में हिन्दी के दलित साहित्यकारों के योगदान पर विचार करते हुए उनकी उपलब्धियों और सीमाओं को स्पष्ट करें।

11. क्या दलित और नारीवादी दृष्टि से हिन्दी साहित्य का इतिहास फिर से लिखा जाना चाहिए? इसकी जरूरत और सम्भावनाओं पर विचार करें।
12. किसी एक पर आलोचनात्मक टिप्पणी लिखें :
- (क) कुँवर नारायण की कविता
  - (ख) उदय प्रकाश की कहानियाँ
  - (ग) डॉ धर्मवीर की प्रेमचन्द्र सम्बन्धी आलोचना
  - (घ) नारीवादी साहित्य का विमर्श
  - (ड) हिन्दी में आदिवासी साहित्य-विमर्श
  - (च) रेणु की कहानियाँ
  - (छ) विनोद कुमार शुक्ल के उपन्यास
13. किसी एक कृति का आलोचनात्मक भूल्यांकन करें :
- (क) महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण
  - (ख) कविता के नए प्रतिमान
  - (ग) प्यासी पथरायी आँखें (कविता संग्रह)
  - (घ) परिन्दे (कहानी संग्रह)
  - (ङ) आधा गाँव
  - (च) काला जल
  - (छ) कुछ और गद्य रचनाएँ (शमशेर बहादुर सिंह)
  - (ज) उस जनपद का कवि हूँ (कविता संग्रह)
  - (झ) मित्रो भरजानी
  - (ञ) आज के अहीत
  - (ट) क्याप
  - (ठ) कबीर के आलोचक
  - (ड) सूत्रधार
  - (ढ) काशी का अस्सी
  - (ण) मोहनदास

# 32

## JNUEE: Question Papers (2006-2010) Rs.10/-

### ENTRANCE EXAMINATION, 2010

M.Phil./Ph.D.

HINDI

[ Field of Study Code : HNDP (127) ]

Time Allowed : 3 hours

Maximum Marks : 70

कुल आर प्रश्नों के उत्तर दीजिए  
अन्तिम प्रश्न (9) अनिवार्य है  
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं

1. रीतिकाल के नामकरण सम्बन्धी विवाद की विवेचना करते हुए इस विषय में अपना मत स्पष्ट कीजिए।
2. निर्गुण काव्य में व्यक्त जीवन-मूल्यों तथा काव्य-सौन्दर्य की चर्चा कीजिए।
3. भारतेन्दु युग के साहित्यकारों की राष्ट्रीय चेतना के स्वरूप पर सोदाहरण प्रकाश ढालिए।
4. छायाचादी कविता में अभिव्यक्त मुक्ति की आकंक्षा एवं स्वाधीनता आनंदोलन सम्बन्धी पहलुओं पर विचार कीजिए।
5. नवीं कविता और प्रगतिशील कविता के काव्य-मूल्यों एवं वैचारिक सरोकारों की तुलनात्मक समीक्षा कीजिए।
6. 'नयी कहानी' में नयेपन को रेखांकित करते हुए उसके किसी एक महत्वपूर्ण कहानीकार की कहानी-कला का मूल्यांकन कीजिए।
7. अस्पितामूलक विमर्शों एवं सामाजिक-राजनीतिक सरोकारों को ध्यान में रखकर लिखे गए समकालीन रचनात्मक साहित्य का मूल्यांकन आज की हिन्दी आलोचना कहाँ तक कर सकी है—सोदाहरण विचार कीजिए।
8. हिन्दी नाटक के विकास पर चर्चा करते हुए इसकी वर्तमान समस्याओं एवं सम्भावनाओं पर विचार कीजिए।

9. निम्नलिखित में से किसी एक कृति की समीक्षा कीजिए :

- (क) एक साहित्यिक की डायरी
- (ख) हरी घास पर क्षण भर
- (ग) ताप के ताए हुए दिन
- (घ) शृंखला की कढ़ियाँ
- (ङ) कहानी नयी कहानी
- (च) बाध
- (छ) जूटन
- (ज) आठवाँ सर्ग
- (झ) दिव्या

★ ★ ★

6/32

4732